

Sidereus Nuncius Italiano Wordpress

This volume makes an important contribution toward a nuanced appreciation of the Jesuits' interaction with "modernity", and a greater recognition of their contribution to the mathematization of natural philosophy and experimental science. The six essays provide a cross-section of the complex Jesuit encounter with the mathematical sciences during the 17th century.

Nel 1609, quattrocento anni fa, Galileo Galilei punta il cannocchiale sulla Luna e inaugura la "nuova scienza". Nel 1969, quarant'anni fa, Neil Armstrong lascia la sua impronta sulla Luna e inaugura l'era della colonizzazione umana dello spazio. La Luna è l'oggetto cosmico più vicino alla Terra. Il suo satellite naturale. La sua compagna fedele. L'astro narrante. La Luna ci parla dell'universo fuori dalla Terra. Che, con Galileo, è diventato un universo conoscibile. E, con Armstrong, è diventato un universo fisicamente esplorabile. Ma la Luna è da sempre, per l'uomo – per tutti gli uomini – l'astro narrante. L'astro che racconta del cosmo e della sua armonia. Del tempo e della sua regolarità. Dello spazio e della sua profondità. La Luna è l'astro dove, da sempre, scienza e immaginazione si incontrano. La Luna è l'astro che forse più di ogni altro ha ispirato la grande letteratura italiana e – da Dante a Galileo, da Ariosto a Bruno, da Leopardi a Calvino – le ha consentito di coltivare la sua "vocazione profonda": costruire, attraverso la filosofia naturale, "mappe del mondo" sempre più precise. Senza mai perdere, con la cura dei dettagli, l'insieme.

Enciclopedia italiana e dizionario della conversazione

scrivere testi a partire da testi

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Galileo

Galileo's Idol

Italiano scritto

Between 1608 and 1610 the canopy of the night sky was ripped open by an object created almost by accident: a cylinder with lenses at both ends. Galileo's Telescope tells how this ingenious device evolved into a precision instrument that would transcend the limits of human vision and transform humanity's view of its place in the cosmos.

Some years ago, David Freedberg opened a dusty cupboard at Windsor Castle and discovered hundreds of vividly colored, masterfully precise drawings of all sorts of plants and animals from the Old and New Worlds. Coming upon thousands more drawings like them across Europe, Freedberg finally traced them all back to a little-known scientific organization from seventeenth-century Italy called the Academy of Linceans (or Lynxes). Founded by Prince Federico Cesi in 1603, the Linceans took as their task nothing less than the documentation and classification of all of nature in pictorial form. In this first book-length study of the Linceans to appear in English, Freedberg focuses especially on their unprecedented use of drawings based on microscopic observation and other new techniques of visualization. Where previous thinkers had classified objects based mainly on similarities of external appearance, the Linceans instead turned increasingly to sectioning, dissection, and observation of internal structures. They applied their new research techniques to an incredible variety of subjects, from the objects in the heavens studied by their most famous (and infamous) member Galileo Galilei—whom they supported at the most critical moments of his career—to the flora and fauna of Mexico, bees, fossils, and the reproduction of plants and fungi. But by demonstrating the inadequacy of surface structures for ordering the world, the Linceans

unwittingly planted the seeds for the demise of their own favorite method—visual description—as a mode of scientific classification. Profusely illustrated and engagingly written, *Eye of the Lynx* uncovers a crucial episode in the development of visual representation and natural history. And perhaps as important, it offers readers a dazzling array of early modern drawings, from magnificently depicted birds and flowers to frogs in amber, monstrously misshapen citrus fruits, and more.

con proemî storici a ciascun secolo e le notizie degli autori

MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures

Galileo's Telescope

Nuova cretostomazia italiana per le scuole secondarie

Opere complete ...: Il pensiero italiano del Rinascimento

Storia della letteratura italiana

Un viaggio nella storia della nostra lingua: dalle prime poesie in volgare all'italiano televisivo.

'Galileo's Idol' is a historical case-study of the use of information in the making of early modern scientific knowledge. It studies the relationship between natural philosophical and political practices in the Venetian Mediterranean at the start of the seventeenth century. Using the figure of Galileo's closest friend and confidant, Gianfrancesco Sagredo (1571-1620), it shows how techniques of political information exchange were appropriated by early practitioners of the new science.

The New Science and Jesuit Science

Encyclopedia of Italian Literary Studies

L'astro narrante

Giornale storico della letteratura italiana

Storia Della Letteratura Italiana

Esercito e nazione rivista per l'ufficiale italiano

Piccolo trattato messaggero di grandi e sconvolgenti verità, secondo la definizione dello stesso Galileo, il *Sidereus nuncius* è un testo epocale non solo per la storia della scienza ma anche per l'immaginario dell'uomo barocco. Le scoperte di cui si fece araldo, oltre che contribuire ad abbattere il paradigma aristotelico e tolemaico fondato sulla rigida distinzione tra il cielo e la terra, destarono sentimenti contrastanti di entusiasmo e di smarrita inquietudine su letterati, artisti, filosofi e, fatto insolito nella cultura italiana, sulla gente comune. Il cannocchiale, per la prima volta descrittivo diffusamente, uscì con quest'opera rivoluzionaria dai recinti specialistici dell'ottica per rivestirsi di valori simbolici che si riverberarono, come si dimostra nell'introduzione, sull'estetica, sull'etica e sulla critica letteraria, alimentando perfino una prosa fantascientifica conseguente alla scoperta di nuovi mondi. Galileo, unanimemente vittorioso nel confronto con Cristoforo Colombo, ottenne con il *Sidereus* una fama ecumenica, dalla Russia alla Cina, fino al Giappone, divenendo subito presso i poeti, da Marino a Milton, lo scienziato più rappresentativo della modernità.

Vols. for 1969- include ACTFL annual bibliography of books and articles on pedagogy in foreign languages 1969-
cultura gesuitica e Seicento italiano

Seventeenth Century Perspectives
Il pensiero italiano del rinascimento
Sidereus nuncius
Giornale critico della filosofia italiana

The "Notizie" (on covers) contain bibliographical and library news items. Il "Sidereus Nuncius", composto intorno al 1609, è l'opera per mezzo della quale Galileo Galilei dà notizia della scoperta dei quattro satelliti principali di Giove: Io, Europa, Ganimede e Callisto. Tali satelliti sono conosciuti collettivamente come " astri medicei", dal nome di Cosimo II dei Medici, al quale Galileo dedicò la sua scoperta. L'opera, qui presentata sia nella versione latina sia in quella italiana, contiene le annotazioni quotidiane degli spostamenti dei quattro satelliti rispetto al pianeta Giove.

Storia e testi

Scienza e tecnica; rivista generale di informazione scientifica

The Eye of the Lynx

La Luna nella scienza e nella letteratura italiana

Tutto letteratura italiana

Stili di pensiero nel Seicento italiano

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works of the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential in the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an introduction on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

La Letteratura italiana

Rivista storica italiana

Pubblicazioni

Rivista critica della letteratura italiana

Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa

Storia confidenziale della letteratura italiana: Il Cinquecento e il Seicento